e-codices

uetat ne id à Horesa, ut est Musica à nobis recipi?
quod si Horesa non est ea lis alijs Mijs coherens
peoré nihil iki destiniati nihil negotij facessio
situd uero nihi semper, ut uenu fareor, et stomachu,
et bile mouet: non inquiunt, Musicam inseperang
seing esse Horesa, uiles, hoc tanou negangeam pro
nobij esse sed uram fidem etiu: quidest hoc aliud
quam dicere: affirmang ad reliqua Mea non sem
facere Horesadum arbiu studia, magnam quoq; à Musi
ca dignitatem accipere, et sed nostro Canobio con
uenire non passang quod uelli, quod Horesa est,
nisi forsan putag singulare ipij societibus hoc, aeq;
perniciu inesse, ut quae alibi nihil studijs nihil
disciplinae nocent eadem nobij magna eladem ac
tura sint: Quod uero ualg multij instrumentij uad
crimina initeg non probauit aduersarij nostri
nisi tragicij quibusdam egclamationibus et imprecati
onibus: tantu enim ab hac sententia sancti: aeq;
eradicisti: uiui obfuere ut Musica quoq; colaqua
sacrij palmaribus reddiderint uelle equidem ego
gaudet Ambrosij et nobij ratione cur Musica he
sitaueit recedaret sui iki auctoritate omnia in
fum abitura, quae ab alijs magni clamoribus obij
ciuntg uero cu id facere non liceat peto à nobij
Stud: hum: ut interrogo: quid habeti quod sancti:
Prefuli obiectandu putebij ike ipsi sunt S, ike in
quam Ecclesia Doctor qui in talia propiciu
Musicam redegit: et quo tempore Dij immortaley!

License: CC-BY-NC – Zürich, Zentralbibliothek, Ms. D 147, f. f.%20293r – Collection of oratory practice pieces in Latin by novices at the monastery of St. Gall, 1660 (http://www.e-codices.ch/en/zbz/D0147/f.%20293r)